

W. Zapelnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur (*Des-dur*)

N^o 3. Berceuse.



Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. P. NEIDNER, RIGA.
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

*für Russland
von

Reproche en passant.

Morceau

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 11 N^o 1.

Allegretto con anima.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15958

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic and simpler than the treble line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, fast-moving melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic textures. The bass line becomes more active with some sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) in both the treble and bass staves. The music concludes with a final chord in the bass clef.

5

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a fermata and a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando). The lower staff continues the accompaniment. A tempo marking of *a tempo* is placed above the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ped.* (pedal), and *ppp* (pianississimo). A star symbol (*) is at the end of the system.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschließend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✻ Klavier-Schulen ✻

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✻ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtssport, Radfahrssport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Operntheatern in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Kapellnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur (*Des-dur.*)

N^o 3. Berceuse.



Compositions

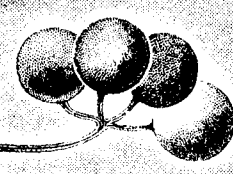
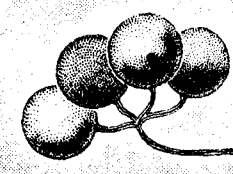
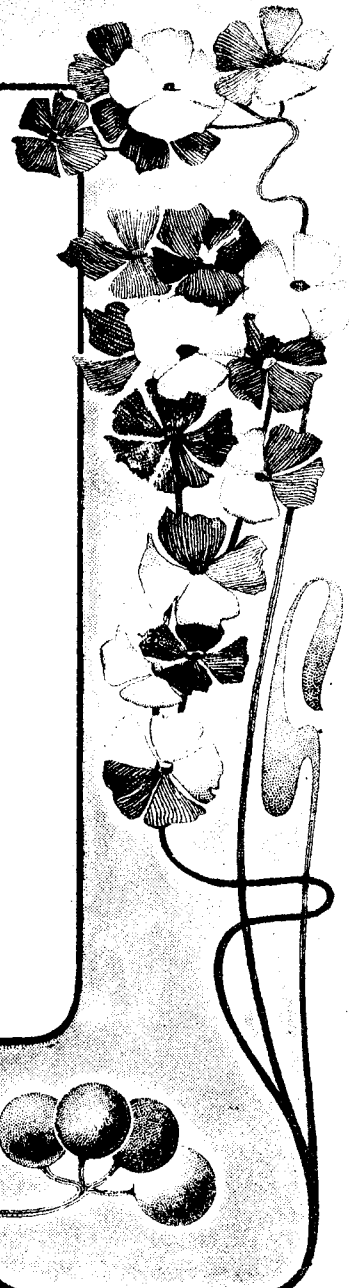
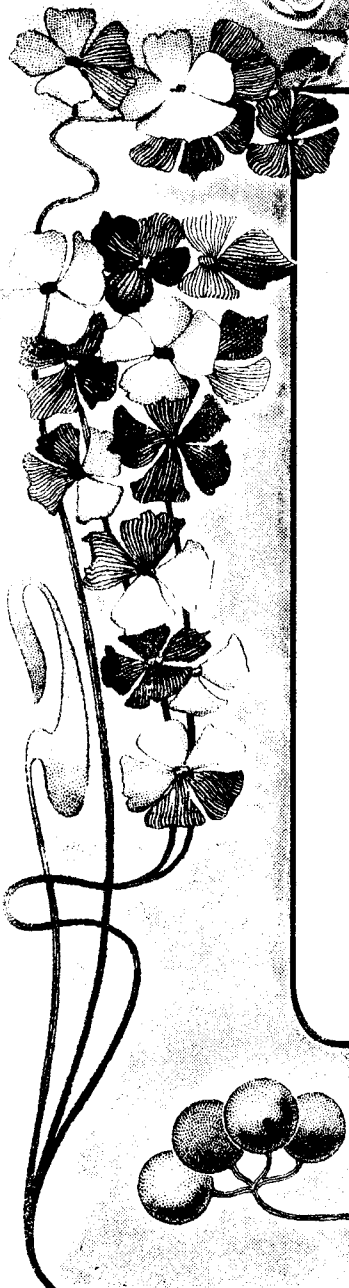
pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♯</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Mousette en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♯</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♯ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. P. NEIDNER, RIGA.
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.



Prélude

en re \flat majeur
pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 11 N^o 2.

Allegro ma non troppo.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15959

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of eighth-note runs in the right hand, often beamed together and marked with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dotted line, indicating an octave shift. The notation continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

The third system shows further development of the eighth-note motifs. A second ending bracket, also marked with an '8' and a dotted line, appears in the right hand. The piece maintains its rhythmic and melodic flow.

The fourth system features a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dotted line. The notation includes various rhythmic values and chordal structures, typical of a classical piano piece.

The fifth and final system on the page concludes the piece. It features a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dotted line. The notation ends with a final cadence in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and phrasing as the first system.

Third system of musical notation, including an 8-measure rest (8.....) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including an 8-measure rest (8.....) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, including an 8-measure rest (8.....) in the treble staff.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenem sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. * * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Zapelnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur. (*Des-dur.*)

N^o 3. Berceuse.





Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF

Op. 1.	<i>Valse en Mi b</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♯</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♯</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♯</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♯</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♯</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♯ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♯</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♯ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♯</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. M. P. NEIDNER, RIGA.
*für Russland
von

Berceuse.

(Wiegenlied)

pour Piano par

W. Sapelnikoff.

Op.11 N^o 3.

Moderato tranquillo.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *Con Ped.*. The second system is marked *mf*. The third system includes a *Ped.* marking. The fourth system concludes with a final cadence. The piece is characterized by its lullaby-like quality, with a soft, rocking melody in the right hand and a steady, accompanimental line in the left hand.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.
Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15960

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble staff shows a progression of chords and a melodic line. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes marked with the numbers 2, 3, and 5. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation also includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The bass line is a consistent, rhythmic accompaniment of arpeggiated chords. The treble line is more intricate, featuring a series of eighth-note patterns with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various accidentals (flats, naturals, sharps) and rests, indicating a complex harmonic structure.

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in a minor key (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 5-6. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. A dotted line with the number 8 above it spans across the top of this system and the next, indicating an octave shift.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The right hand features a more complex texture with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a dynamic marking of *ppp* * (pianississimo) and the instruction *molto rit.* (molto ritardando). The left hand has a dynamic marking of *ped.* (pedal). The system concludes with a double bar line.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische - Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1771.

Zu beziehen durch: