

W. Zapelnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur (*Des-dur*)

N^o 3. Berceuse.



Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. | P. NEIDNER, RIGA.
*für Russland
von
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

Reproche en passant.

Morceau

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 11 N^o 1.

Allegretto con anima.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.
Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15958

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass line is more rhythmic and provides a foundation for the more melodic upper line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, rhythmic texture as the first system, with intricate fingerings and slurs across both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The notation includes various articulations and dynamic markings, with the bass line becoming more active in some measures.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The piece continues to build in complexity and intensity.

Fifth and final system of musical notation on this page. It includes two instances of the dynamic marking *cresc.* (crescendo), indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a final cadence in the bass line.

5

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes and rests, including a dotted half note. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present in the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *poco rit.* and *a tempo* are present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics markings include *ad* (ad libitum) and *bd* (basso continuo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics markings include *p*, *pp*, *ped.* (pedal), and *ppp* (pianissimo). A star symbol (*) is placed at the end of the system.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschließend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✿ Klavier-Schulen ✿

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✿ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht sport, Radfahr sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Operntheatern in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Kapellnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur (*Des-dur.*)

N^o 3. Berceuse.



Compositions

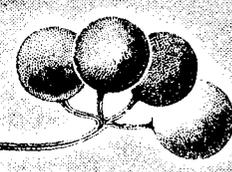
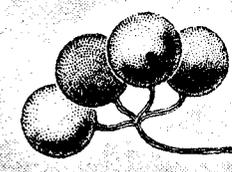
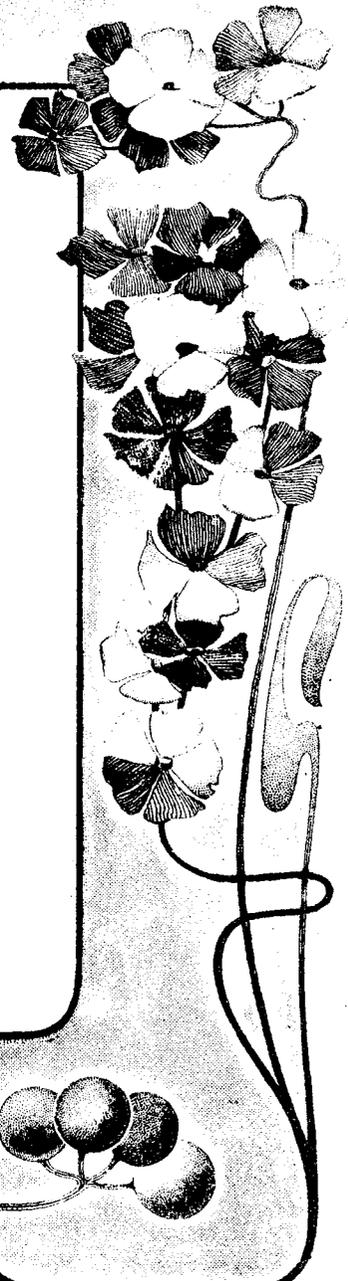
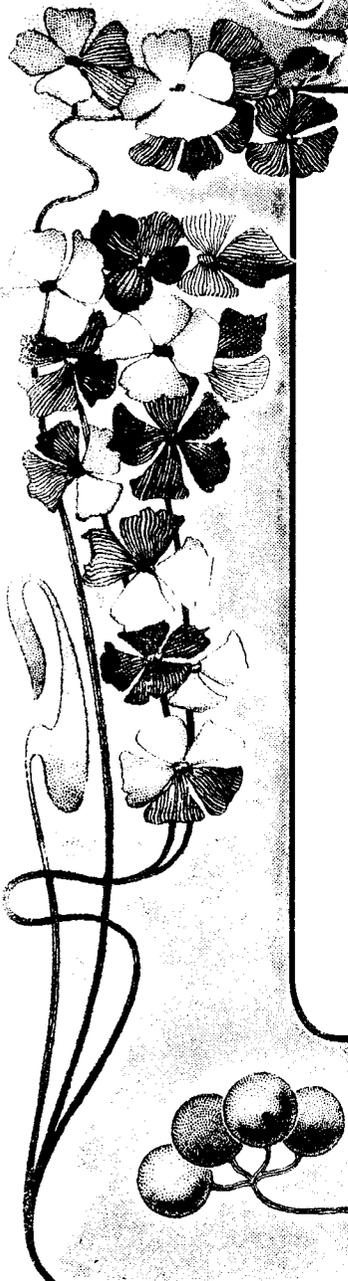
pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♯</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♯</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♯ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. P. NEIDNER, RIGA.
Jn. Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.



Prélude

en re \flat majeur
pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 11 N^o 2.

Allegro ma non troppo.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15959

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes an '8' with a dotted line above the treble staff in the first measure, indicating an octave. The notation continues with slurs and various rhythmic values.

Third system of musical notation, featuring a second '8' with a dotted line above the treble staff in the fourth measure. The piece continues with complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, starting with an '8' with a dotted line above the treble staff in the first measure. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures with multiple voices in both hands. The upper staff has a prominent melodic line with slurs, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of notation includes an '8' with a dotted line above it in the second measure of the upper staff, indicating an octave shift. The music continues with intricate chordal and melodic patterns in both staves.

The fourth system features another '8' with a dotted line above it in the first measure of the upper staff. The texture remains dense with multiple voices in both hands, showing a continuation of the complex harmonic language.

The fifth and final system on the page includes an '8' with a dotted line above it in the second measure of the upper staff. The music concludes with sustained chords and melodic fragments in both staves.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. * * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Zapelnikoff

Compositions

pour Piano

Op. 11.

N^o 1. Reproche en passant.

N^o 2. Prélude en ré b majeur. (*Des-dur.*)

N^o 3. Berceuse.





Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF

Op. 1.	<i>Valse en Mi b</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♯</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♯</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♯</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♯</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♯</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♯ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♯</i>	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♯ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♯</i>	2

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. M. P. NEIDNER, RIGA.
*für Russland
von

Berceuse.

(Wiegenlied)

pour Piano par

W. Sapelnikoff.

Op.11 N^o 3.

Moderato tranquillo.

p Con Ped.

mf

Ped.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.
Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15960

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble staff shows a progression of chords and a melodic line. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass line is particularly active with frequent sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. A triplet of eighth notes is marked with the numbers '2 3 5' above it. The notation is dense with many slurs and beamed notes.

Third system of musical notation. It features a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass staff. A fermata is placed over a chord in the treble staff, with the number '8' and a dotted line above it, indicating an eighth-note rest.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It contains a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff. Similar to the previous system, a fermata with the number '8' and a dotted line is placed over a chord in the treble staff.

The image displays five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The bass line is characterized by a steady, rhythmic pattern of arpeggiated chords, often with a half-note or quarter-note pulse. The treble line is more intricate, featuring a series of slurs and ties that create a flowing, melodic line. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall texture is dense and expressive.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the treble clef. A dotted line with the number 8 above it spans across the system.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble clef.

Fifth system of musical notation, ending the piece. It includes dynamic markings *ped.* (pedal) and *ppp* (pianississimo) with an asterisk, and the tempo marking *molto rit.* (molto ritardando).

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische - Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht sport, Radfahr sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Operntheimen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags handlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und

franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1771.

Zu beziehen durch: